

## RESUMEN 2ª EVALUACIÓN

### TEMA 5 / PAISAJES PARA LA MELODÍA.

#### 1ª) ARMONÍA Y ACORDES.

En la melodía acompañada el fondo armónico se forma con acordes. Un acorde es un grupo de tres o más notas que suenan a la vez. La armonía es la disciplina que enseña a formar acordes y a enlazarlos entre sí. La nota sobre la que se construye el acorde se denomina fundamental.

#### 2ª) LA MELODÍA ACOMPAÑADA.

La melodía acompañada puede enriquecerse con el uso ocasional del contrapunto. El contrapunto y la homofonía pueden combinarse en la misma pieza. Es precisamente la mezcla lo que crea la variedad y el interés del oyente.

### TEMA 6 / LA MÚSICA TIENE FORMA.

#### 1ª) REPETICIÓN Y VARIEDAD.

En música, las simetrías no pueden percibirse de golpe como en la arquitectura o en la pintura. En música, la simetría se manifiesta como repetición de elementos musicales ya oídos con anterioridad.

El compositor debe establecer un equilibrio entre repetición y variedad. La repetición de frases hará que el oyente sienta que la pieza tiene unidad y coherencia.

#### 2ª) EL RONDÓ.

Las formas musicales más simples constan de un solo bloque musical que se escucha sin interrupción, se denominan formas básicas. Una de las más utilizadas es el rondó (es una frase principal "A" que se alterna con frases musicales diferentes, siguiendo el esquema A-B-A-C-A-D.....). La frase principal A se llama estribillo. Las otras frases se llamarán episodios.

#### 3ª) FORMAS COMPUESTAS.

Son las que se estructuran en bloques musicales diferentes (movimientos). Los movimientos son algo semejantes a los capítulos en los que podemos dividir un libro. Ejemplos de formas compuestas son la sonata, el concierto o la sinfonía.

## **TEMA 7 /EL MODO MENOR.**

### **1ª) EL MODO MENOR.**

La escala menor, al igual que la mayor consta de siete notas, pero en ella el orden de los semitonos es diferente; aparecen entre las notas 2-3 y 5-6.

### **2ª) EL LIED.**

Tiene su origen en una canción popular en forma ternaria (ABA). En el siglo XIX se consagró este género musical como una de las formas favoritas del romanticismo, con una estructura más libre que el esquema (ABA). El lied se escribe para una sola voz (masculina o femenina), acompañada del piano.

## **TEMA 8 /EL MODO MENOR.**

### **1ª) MÚSICA Y CONTRASTE.**

Para un compositor es fundamental introducir contrastes en la música, de modo que tenga variedad e interés para el oyente. Puede utilizar el contraste que se produce en el enfrentamiento entre los modos mayor o menor.

### **2ª) TONALIDAD.**

Es el conjunto de reglas que ordenan las relaciones entre las notas que forman una escala.

El compositor decide la tonalidad más adecuada para su música antes de escribirla. En la partitura la tonalidad en que está escrita la música, queda señalada mediante la armadura.

### **3ª) LA ARMADURA.**

Las notas alteradas que forman parte de una escala se denominan alteraciones propias. Las demás alteraciones que aparezcan ocasionalmente, se denominan alteraciones accidentales. Las alteraciones propias se escriben a la derecha de la clave, al comienzo de la partitura, formando la armadura.

### **4ª) LA TÓNICA.**

En una escala, la nota más importante es la tónica. Es la que da nombre a la escala. La tónica es la única nota de la escala que proporciona un final plenamente conclusivo a la música.

## **5ª) LA MODULACIÓN.**

**Significa cambio de tonalidad. Es el recurso técnico más importante para dar variedad y riqueza a la armonía, evitando la monotonía que resultaría al desarrollar la música en una sola tonalidad.**